



COMUNE DI LENTATE SUL SEVESO
Assessorato all'Educazione

Comunicato Stampa

L'Aida "cattura" Lentate

*L'Assessorato all'Educazione propone di assistere
all'opera lirica presso l'Arena di Verona*

sabato 19 giugno 2010

Lentate sul Seveso, 25 marzo 2010 – Tanti grandi artisti e scrittori sono passati da Verona. Molti ci sono solo passati o hanno contestualizzato parte delle loro opere proprio qui... e un motivo ci sarà! Perché questa città ogni anno attira milioni e milioni di turisti ? Perché ha ispirato così tanti maestri? Da Shakespeare a Carlo Goldoni, tutti pazzi per la città scaligera...

Così, a grande richiesta dei lentatesi e non solo, l'Assessorato all'Educazione propone di assistere all'Opera Lirica "Aida" di *Giuseppe Verdi*, presso l' **Arena di Verona**, in calendario sabato 19 giugno 2010, con inizio spettacolo alle ore 21.15.

*"E' una grande soddisfazione per me – dichiara l'Assessore all'Educazione **Patrizia Del Pero** - dare la possibilità ai cittadini lentatesi di poter assistere ad uno spettacolo così importante come l'Aida, nel prestigioso scenario dell'Arena di Verona, che ha come prima finalità quella della diffusione dell'opera lirica così come la conservazione e valorizzazione del patrimonio storico culturale legato alla musica stessa".*

RITROVO E TRASFERIMENTO - Il Comune mette a disposizione un pullman organizzato, che accompagnerà gli spettatori direttamente all'Arena di Verona.

INFO - Il ritrovo è fissato per le **ore 14.15**, in via Garibaldi (davanti al Comune), con rientro a Lentate previsto indicativo per la **1.00/30**. Il trasporto avverrà con un pullman appositamente noleggiato dal Comune che accompagnerà il gruppo presso l'Arena di Verona. Per chiunque volesse partecipare, i posti disponibili sono n. 50 ed è possibile prenotare, a partire dal 12 aprile 2010, presso l'Ufficio Cultura (@: ufficiostampa@comune.lentatesulseveso.mi.it; Tel 0362.515233; Fax: 0362.557420;).

PROGRAMMA:

- ore 14.15 – ritrovo davanti al Comune (entrata Vigili)
- ore 14.30 – partenza per Verona
- ore 21.15 – inizio spettacolo AIDA
- ore 00.30 – (circa) fine spettacolo
- ore 1.00/30 circa – arrivo previsto a Lentate sul Seveso (indicativo)

QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

euro 45,00 – trasporto e biglietto dello spettacolo AIDA

MODALITA' DI ISCRIZIONE – Le iscrizioni sono raccolte presso l' **Ufficio Cultura in Comune** (negli orari di apertura), negli orari di chiusura dell'Ufficio sarà possibile prenotarsi presso la Biblioteca comunale (l'iscrizione sarà comunque perfezionata solo con il pagamento della relativa quota presso l'Ufficio Cultura). In considerazione del numero limitato di posti (50) è data priorità ai residenti nel Comune di Lentate sul Seveso – per i non residenti è registrata una prenotazione in una lista da scorrere in ordine cronologico nel caso di disponibilità di posti.

“AIDA” di Giuseppe Verdi

Il **24 dicembre 1871** debuttò al Cairo la più classica delle opere verdiane.



Si può definire Aida un'“opera d'occasione”? Se Giuseppe Verdi l'avesse scritta per l'inaugurazione dell'Opera del Cairo - avvenuta nel 1870 - potremmo affermarlo, ma le circostanze che portarono alla realizzazione della più classica opera verdiana furono altre.

Nel 1869, in occasione dei festeggiamenti per l'apertura del Canale di Suez, il Khedive (viceré d'Egitto) commissionò al livornese Pietro Avosciani la progettazione e la costruzione di un teatro d'opera. L'eccezionale impresa, portata a termine in soli sei mesi, esigeva per la sua inaugurazione una rappresentazione che fosse prestigiosa ed inedita. A quel punto il sovrano chiamò in causa il celebre compositore italiano per ideare un'opera all'altezza della circostanza da rappresentare nel nuovo teatro. Verdi rifiutò, non ritenendosi adatto a comporre opere su commissione: all'apertura dell'Opera del Cairo il Khedive dovette perciò accontentarsi di Rigoletto, non abbandonando però il progetto di affidargli un'altra produzione.

Il desiderio del viceré incontrò quello dell'**egittologo francese Auguste Mariette** che aveva composto un soggetto a carattere egiziano: nulla di più adatto per l'occasione. Mariette approfittò della situazione per contattare **Camille Du Locle, direttore dell'Opéra-Comique di Parigi**, chiedendogli di trovare un musicista per scrivere un'opera lirica a partire dal suo soggetto. Du Locle vantava una solida amicizia con Verdi e ovviamente sottopose la trama all'amico, il quale si mostrò indeciso. Il direttore dell'Opéra sapeva come convincerlo: gli disse che se non avesse accettato, il Khedive si sarebbe rivolto altrove, forse a quel Richard Wagner che stava conquistando la scena europea con una musica ben diversa da quella verdiana. Il compositore italiano fu colto nel suo punto debole e accettò di scrivere Aida.

Il compositore fissò il suo compenso nell'**astronomica cifra di 150.000 franchi**, s'impegnò a comporre il libretto a sue spese e a pagare un direttore d'orchestra che lo sostituisse al Cairo per dirigere la prima. Il contratto prevedeva che l'opera fosse rappresentata nel gennaio del 1871, ma gli eventi storici lo impedirono. Nel 1870 la successione al trono spagnolo causò infatti una guerra tra Francia e Prussia: all'epoca Mariette si trovava proprio a Parigi impegnato nei lavori per l'allestimento e i costumi di Aida. Quando l'esercito prussiano arrivò ad assediare la capitale francese, l'egittologo si ritrovò prigioniero nella città e fu costretto ad interrompere i preparativi.



Nel frattempo Verdi aveva preso contatti con **Antonio Ghislanzoni** per la stesura del libretto con la supervisione del compositore e si assicurò della possibilità di rappresentare l'opera in prima nazionale al Teatro alla Scala di Milano.

Verdi compose la musica molto velocemente, incalzando così il lavoro di Ghislanzoni che gli consegnava i versi mano a mano che venivano composti. Dal momento che era molto più interessato alla prima milanese che non a quella del Cairo e non aveva alcuna intenzione di recarsi in Egitto, Verdi orchestrò l'opera nella propria casa a Sant'Agata, appuntando direttamente sulla partitura precise indicazioni per la messa in scena nel teatro egiziano. Grazie alla velocità del lavoro, nel novembre 1870 l'opera era completata.

Non appena l'esercito prussiano entrò nella città, Mariette, scenografie e costumi poterono salpare per il Cairo dove li

attendevano gli ultimi preparativi per l'allestimento.

Dopo non poche difficoltà, il **24 dicembre 1871 Aida andò finalmente in scena al Cairo** davanti ad un Khedive così soddisfatto da premiare il gran compositore con il titolo di Commendatore dell'Ordine Ottomano. **Solo due mesi dopo, l'8 febbraio 1872, l'opera andò in scena alla Scala di Milano con un cast di prim'ordine**, tra i quali spiccava il soprano Teresa Stolz. Grazie al debutto milanese, Aida fu richiesta dai maggiori teatri italiani ed europei per esservi rappresentata: fu l'inizio di una serie di allestimenti che consacrarono Aida tra gli assoluti capolavori della lirica verdiana.

www.arena.it

Per info e prenotazioni

Comune di Lentate sul Seveso

tel. 0362.515233 – fax 0362.557420

e-mail : ufficiostampa@comune.lentatesulseveso.mi.it - www.comune.lentatesulseveso.mi.it

Biblioteca Comunale

tel 0362.556288 – fax 0362.556290 - e-mail: lentate@brianzabiblioteche.it

via Monte Santo n. 2, fraz. Camnago