



Il giallo, il thriller e il noir: una filmografia ragionata

I generi della suspense cinematografica

IL GIALLO CLASSICO

1. Nodo alla gola (A. Hitchcock, Usa 1949)
2. La finestra sul cortile (A. Hitchcock, Usa 1954) - *tratto da un racconto di Cornell Woolrich*
3. La donna che visse due volte (A. Hitchcock, Usa 1958) – *tratto del romanzo "D'entre les morts" di Pierre Boileau*
4. Gosford Park (Robert Altman, Usa 2001)
5. Panic Room (D. Fincher, Usa 2002)
6. Match Point (Woody Allen, Usa 2005)

IL THRILLER HITCHCOCKIANO

1. Il segno degli Hannan (J. Demme, Usa 1979) – *basato sul racconto "The 13th Man" di Murray Teigh Bloom*
2. Vestito per uccidere (B. De Palma, Usa 1980)
3. Blow Out (B. De Palma, Usa 1981)
4. Omicidio a luci rosse (B. De Palma, Usa 1985)
5. Gli intoccabili (B. De Palma, Usa 1987)
6. Frantic (R. Polanski, Usa/Fra 1988)
7. Carlito's Way (B. De Palma, Usa 1993) - *basato sul romanzo "After Hours" di Edwin Torres*
8. Le verità nascoste (R. Zemeckis, Usa 2000)
9. Femme fatale (B. De Palma, Usa/Fra 2002)
10. Disturbia (D. J. Caruso, Usa, 2005)
11. Red Eye (W. Craven, Usa 2005)
12. Zodiac (D. Fincher, Usa 2006) - *basato in parte su un libro di memorie di Robert Graysmith*

IL THRILLER CLASSICO

1. Psycho (A. Hitchcock, 1960) – *tratto dall'omonimo romanzo di Robert Bloch*

2. Gli uccelli (A. Hitchcock, 1963) – *tratto dall'omonimo romanzo di Daphne Du Maurier*
3. Frenzy (A. Hitchcock, Gb 1972) – *dal romanzo "Goodbye Piccadilly, Farewell Leicester Square" di Arthur La Berne*
4. Duel (Steven Spielberg, 1971) – *tratto dall'omonimo racconto di Richard Matheson*
5. Un tranquillo week end di paura (J. Boorman Gb/Usa 1972) – *tratto dal romanzo "Lungo il fiume" di James Dickey*
6. Lo squalo (Steven Spielberg, Usa 1975) – *tratto dall'omonimo romanzo di Peter Banchley*
7. Profondo rosso (Dario Argento, Ita, 1975)
8. The Hitcher – La lunga strada della paura (R. Harmon, Usa 1986)
9. Ore 10: calma piatta (P. Noyce, Aus 1988) – *tratto dal romanzo "Donna da Morire" di Charles Williams*
10. Potere assoluto (C. Eastwood, Usa 1996) – *basato sul romanzo omonimo di David Baldacci*
11. Soldi sporchi (S. Raimi, Usa 1998) – *tratto dal romanzo "The ruins" di Scott B. Smith*
12. Fino a prova contraria (C. Eastwood, Usa 1999)
13. Old Boy (Park Chan-wook, Kor, 2004) – *tratto dal manga omonimo di Garon Tsuchiya*

IL THRILLER SOPRANNATURALE

1. Il sesto senso (M. N. Shyamalan, Usa 1999)
2. The Others (A. Amenabar, Usa 2001)

IL THRILLER HORROR

1. La casa dalle finestre che ridono (P. Avati, 1976)
2. Shining (S. Kubrick, Usa 1980) – *basato sul romanzo omonimo di Stephen King*
3. 1408 (M. Hafstrom, Usa, 2007) – *tratto dall'omonimo breve racconto di Stephen King incluso nella raccolta Tutto è fatidico*

IL FANTATHRILLER

1. Alien (R. Scott, Usa, 1979)
2. Fog (J. Carpenter, Usa 1980)
3. 1997: Fuga da New York (J. Carpenter, Usa 1981)
4. La cosa (J. Carpenter, Usa 1982) – *dal racconto "Who goes there" di John W. Campbell*
5. Blade Runner (R. Scott, Usa 1982) – *ispirato al romanzo "Ma gli androidi sognano pecore elettriche?" di Philip K. Dick*
6. Aliens – Scontro finale (J. Cameron, Usa 1986)
7. Essi vivono (J. Carpenter, Usa 1988)

8. Terminator 2 – Il giorno del giudizio (J. Cameron, Usa 1991)
9. Strange Days (K. Bigelow, Usa 1995)

LO SPY THRILLER

1. The Bourne Ultimatum (P. Greengrass, Usa 2007) – *ispirato al romanzo Il ritorno dello sciacallo di Robert Ludlum*

IL THRILLER DEI POLIZIOTTI

1. Il braccio violento della legge (W. Friedkin, Usa 1971) – *da un libro di Robin Moore*
2. Ispettore Callaghan: Il caso Scorpio è tuo (D. Siegel, 1972)
3. Vivere e morire a Los Angeles (W. Friedkin, Usa 1985) - *da un romanzo di Gerald Petievich*
4. Chi protegge il testimone (R. Scott, Usa 1987)
5. Basic Instinct (P. Verhoeven, Usa 1992)

IL THRILLER COLPEVOLE

1. Quel pomeriggio di un giorno da cani (S. Lumet, Usa, 1975)
2. Angel Heart – Ascensore per l'inferno (A. Parker, Usa 1987) – *tratto dal romanzo "Falling Angel" di W. Hjortsberg*
3. Il silenzio degli innocenti (J. Demme, Usa 1989) – *dal romanzo omonimo di Thomas Harris*
4. Presunto innocente (A. J. Pakula, 1990) – *tratto dal romanzo omonimo di Scott Turow*
5. Henry pioggia di sangue (J. McNaughton, 1990)
6. Insomnia (C. Nolan, Usa 2001)
7. Onora il padre e la madre (S. Lumet, Usa 2007)

PRIMA DEL NOIR

1. Lo sconosciuto del terzo piano (B. Ingster, Usa 1940)
2. Il mistero del falco (J. Huston, Usa 1941)
3. Quarto potere (O. Welles, Usa 1941)

IL NOIR MAGICO

1. Il bacio della pantera (J. Tourneur, Usa 1942)
2. Ho camminato con uno zombie (J. Tourneur, Usa 1943)
3. L'uomo leopardo (J. Tourneur, 1943)

IL NOIR CLASSICO

1. La fiamma del peccato (B. Wilder, Usa 1944)
2. Detour – Deviazione per l'inferno (E.G. Ulmer, 1945)
3. La donna fantasma (R. Siodmak, Usa 1944)
4. La scala a chiocciola (R. Siodmak, Usa 1945)
5. Lo specchio scuro (R. Siodmak, Usa 1946)
6. Le catene della colpa (J. Tourneur, Usa 1947)
7. La fuga (D. Daves, Usa, 1947)

IL NOIR INFERNALE

1. Un bacio e una pistola (R. Aldrich, Usa 1955)
2. L'infernale Quinlan (O. Welles, Usa 1958)

DOPO IL NOIR

1. Chinatown (R. Polanski, Usa/Fra 1972)
2. Le iene – Cani da rapina (Q. Tarantino, Usa 1991)
3. L'uomo che non c'era (J. Coen, Usa 2001)

***A cura di Simone Fortunato e della
Biblioteca Comunale di Lentate sul Seveso***